



The Gelsenkirchen City Museum was founded in the 1950s. It put together a collection of valuable artworks and other items in the fields of natural and cultural history by making purchases and benefiting from gifts and permanent loans. The collection was housed in a converted villa in Horster Strasse.

The new building designed by the architect Albrecht E. Wittig was opened in 1984, attached to the "Old Villa" by a glass bridge with a

light installation. At the beginning of the 1990s the city decided that this site would concentrate on the visual arts. In 2008 the City Museum was renamed the Gelsenkirchen Museum of Art, housing a collection ranging from the late 19th century to the present day.

The four different departments each have their own particular focus, and are represented as four sections of modern art in the museum's logo.



Kunstmuseum Gelsenkirchen

Horster Straße 5-7
D - 45897 Gelsenkirchen
Fon +49 (0)209 169-4361
Fax +49 (0)209 169-4801
Geöffnet: Di-So 11-18 Uhr
Eintritt frei!
Museumscafé:
Fon +49 (0)209 3597859

Kunst in der Vermittlung:
Führungen, Programme für Kindergärten und Schulklassen, Seniorennachmittage, Kindergeburtstage, Ferienprogramme.
Anmeldung unter Fon +49 (0)209 169-4130

Art For Everyone:
Guided tours, programmes for kindergartens and school classes, senior citizens' afternoons, children's birthday parties and holiday programmes.
To register, please call: +49 (0)209 169-4130

E-mail: kunstmuseum@gelsenkirchen.de
www.kunstmuseum-gelsenkirchen.de

Eine Einrichtung der



Mit freundlicher Unterstützung

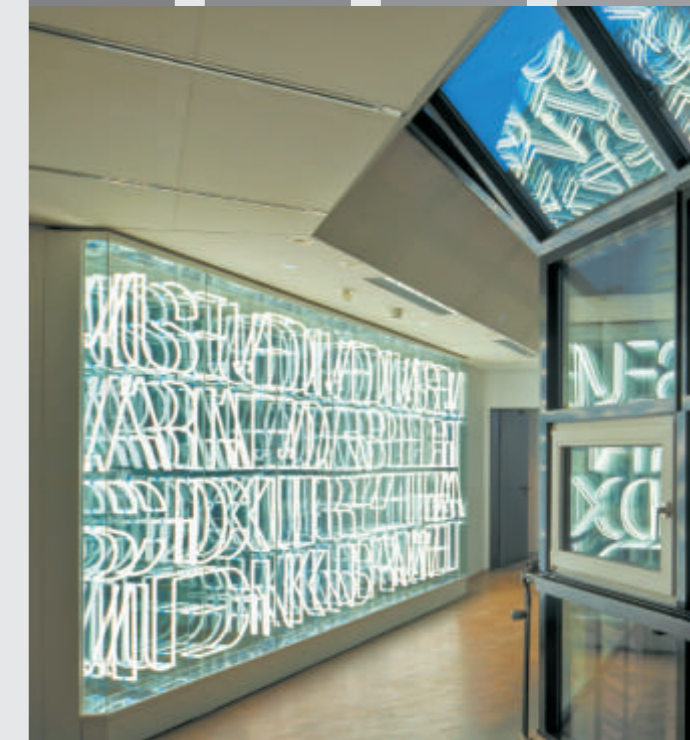


Mitglied der Initiative

RUHR KUNST MUSEEN



Redaktion: Leane Schäfer
Übersetzung: Elizabeth Hicks
Gestaltung: uwe gelesch
Fotos: Uwe Jesiorkowski (Titel) und Martin Schmüdderich
Druck: Buersche Druckerei Neufang KG



Das Museum der Stadt Gelsenkirchen wurde in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts gegründet. Durch Ankäufe, Schenkungen und Dauerleihgaben kam eine Sammlung von Schätzen aus Kunstwerken, Naturkunde und Kulturgeschichte zusammen, die ihre Heimat in einer umgebauten Villa an der Horster Straße fand.

Der 1984 eröffnete Neubau des Architekten Albrecht E. Wittig wurde über eine gläserne Brücke mit Lichtinstallation an die Alte Villa

angeschlossen. Zu Beginn der 90er Jahre beschloss die Stadt an diesem Standort die Konzentration auf die Bildende Kunst. Das 2008 vom Städtischen Museum in Kunstmuseum Gelsenkirchen umbenannte Haus verfügt über einen Sammlungsbestand vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart.

Die vier unterschiedlichen Abteilungen, die die Schwerpunkte darstellen, sind als vier Säulen der modernen Kunst auch im Logo des Museums wiederzufinden.



**Kunst im Wandel
der Zeit**

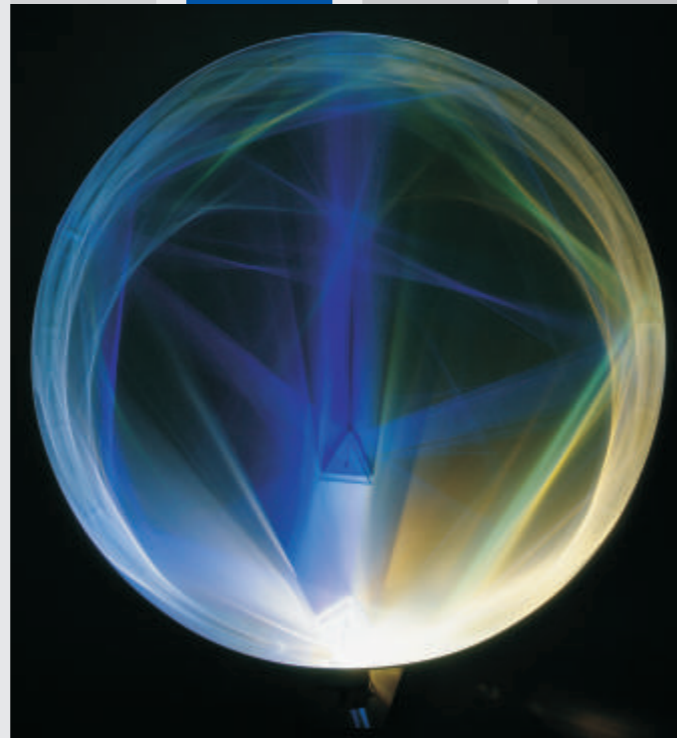
**Art Changing
over Time...**

Die Abteilung Klassische und moderne Kunst zeigt Gemälde und Skulpturen des deutschen Impressionismus und des Expressionismus, des Surrealismus, des neuen Realismus und der informellen und konkreten Malerei bis zu Werken der Gegenwartskunst.

The department of Classical and Modern Art shows paintings and sculptures from German impressionism, expressionism, surrealism, new realism and informal and concrete art, all the way to contemporary works.



August Macke (1887-1914):
Vor dem Haus in Tegernsee, 1910, Öl/Leinwand
Before the House at Tegernsee, oil on canvas



**Kunst und Licht
in Bewegung**

**Art and Light
in Motion...**

Die Ausstellung Kinetische Kunst bildet den Schwerpunkt des Museums. Sie gibt einen umfassenden Einblick in die verschiedenen Bereiche der Kunstrichtung, die Bewegung zum Gegenstand hat. Gezeigt werden Werke der Op-Art, Mobiles, motorbetriebene Objekte, Licht- und Klangkinetik.

The Kinetic Art exhibition forms the main focus of the museum. It provides a comprehensive insight into the various areas of this type of art, which are all concerned with motion. It presents works from op art, mobiles, motor-driven objects, and light and sound kinetics.



Peter Sedgley (1930):
Spin und Dreieck, 1988, Kinetisches Objekt
Spin and Triangle, kinetic object



**Kunst in Schräge
und Quadrat**

**Art in Diagonals
and Squares...**

Dem Künstler und bedeutenden Grafiker Anton Stankowski ist eine ganze Abteilung gewidmet. Zu sehen sind Gemälde, Siebdrucke und Zeichnungen aus seinen verschiedenen Schaffensperioden.

A whole department is dedicated to the artist and major graphic designer Anton Stankowski. The display includes paintings, screen prints and drawings from his various periods.



Anton Stankowski (1906-1998):
Plastische Bänder bunt, 1968, Acryl/Leinwand
Bright plastic strips, acrylic/canvas



**Kunst und Künstler
im Blickpunkt**

**Focus on Art
and Artists**

Die Wechselausstellungen ermöglichen dem Besucher Einblicke in regionale und überregionale Tendenzen.

The temporary exhibitions give visitors insights into regional and supra-regional tendencies.

Temporär werden die reichen Bestände der grafischen Sammlung in Auswahlstellungen im Grafikkabinett gezeigt.

Selections from the fine graphic collection are shown for limited periods in exhibitions in the Graphic Department.



Ansgar Skiba (1959):
Welle, 2003, Öl/Leinwand (Ausschnitt)
Wave, oil on canvas (section)