

KINETIK

EINTRITT FREI

 **Kunstmuseum**
Gelsenkirchen

KUNSTMUSEUM GELSENKIRCHEN
HORSTER STRASSE 5-7
45897 GELSENKIRCHEN

FON +49 (209) 169-4361
FAX +49 (209) 169-4801

KUNSTMUSEUM@GELSENKIRCHEN.DE
WWW.KUNSTMUSEUM-GELSENKIRCHEN.DE

GEÖFFNET: DI-SO 11-18 UHR
EINTRITT FREI!

FÜHRUNGEN UND WORKSHOPS
FON +49 (209) 169 4130

MUSEUMSCAFÉ:
FON +49 (209) 359 78 59

 **Stadt**
Gelsenkirchen
Referat Kultur

EINS DER ZWANZIG
RUHR KUNST MUSEEN



DIE KINETISCHE SAMMLUNG DES KUNSTMUSEUMS GELSENKIRCHEN IST IN DEUTSCHLAND EINZIGARTIG UND BIETET EINEN GROßEN ÜBERBLICK ÜBER KUNST, DEREN INTEGRALER BESTANDTEIL DIE BEWEGUNG IST.

DIE DARSTELLUNG VON BEWEGUNG ALS ELEMENT DER KUNST WAR UND IST EIN STETIGES INTERESSE DER KUNST. DOCH ERST SEIT DEM 20. JAHRHUNDERT WIRD SIE ZUM GESTALTUNGSELEMENT, DAS DIE TRADITIONELLEN GRENZEN DER KUNST AUSLOTET UND AUFLÖST UND DEN BETRACHTER ZUR PARTIZIPATION AUFFORDERT. UNTER DEM CREDO „KUNST FÜR ALLE“ ENTSTAND EINE INSTITUTIONSKRITISCHE KUNST, DIE SICH GEGEN HIERARCHIEN UND DEN KUNSTMARKT AUFLÉHNT. VERBUNDEN WAR DIES MIT DER SUCHE NACH EINEM NEUANFANG UND DER UTOPIE EINER NEUEN WELT. NACH DEN SCHRECKEN DES 2. WELTKRIEGS WOLLTEN VIELE KÜNSTLER BEI NULL BEGINNEN – DIE GRUPPE „ZERO“ BILDETE SICH. SIE UND WEITERE KÜNSTLER DER NEUEN TENDENZEN STREBTEN DANACH, DEN MENSCHEN NICHT LÄNGER ZU BEVORMUNDEN, SONDERN DURCH KÜNSTLERISCHE STRATEGIEN, DIE AUF DER RATIONALEN UNTERSUCHUNG VISUELLER WAHRNEHMUNG BERUHEN, ZU AKTIVIEREN. DIE MENSCHEN SOLLTEN SO ZUR TEILHABE AN DER GESELLSCHAFT BEFÄHIGT UND ZUM AKTEUR WERDEN. DIE KINETISCHE KUNST, DIE STÄNDIG IN BEWEGUNG UND VERÄNDERUNG WAR, SCHIEN DEN KÜNSTLERN ALS SINNBILD DER ERFAHRUNG DER MODERNEN LEBENSWELT.

AUCH IN GELSENKIRCHEN FORMIERTEN SICH DIESE IDEEN VOR ALLEM DURCH DEN BAU DES THEATERS UND DIE AKTIVITÄTEN AM HALFMANNSHOF. DIESE AKTIVITÄTEN NAHMEN UNMITTELBAREN EINFLUSS AUF DIE SAMMLUNGSTÄTIGKEIT DES MUSEUMS, DAS SPÄTESTENS SEIT DEN FRÜHEN 1970ER JAHREN EINE STRINGENTE ANKAUFSPOLITIK DER KINETISCHEN KUNST VERFOLGTE. SO ENTSTAND DIESE EINZIGARTIGE SAMMLUNG, DIE EINEN ÜBERBLICK VERSCHIEDENSTER TENDENZEN KINETISCHER KUNST GEWÄHRT.

DER RUNDGANG BEGINNT MIT DEN ZERO-KÜNSTLERN, DIE BEREITS 1963 IHRE ERSTE AUSSTELLUNG AM HALFMANNSHOF HATTEN. KÜNSTLER WIE MACKE, UECKER UND COLOMBO VERWEIGERN IN IHREN ARBEITEN KONSEQUENT DAS FIGÜRLICHE UND KONZENTRIEREN SICH AUF DIE KLARHEIT DER REINEN FARBEN, DIE BEWEGUNG UND DIE DYNAMIK DES LICHTS. KÜNSTLER WIE RICKEY ODER WILDING UNTERSUCHEN DIE MÖGLICHKEITEN DER BEWEGUNG IM RAUM, WÄHREND DOHR, IHME ODER LE PARC DIE AUSWIRKUNGEN DES LICHTS IN RAUM AUSLOTEN, WOBEI DAS LICHT ALS VISUALISIERUNG VON BEWEGUNG ZU VERSTEHEN IST. DIE SPIELOBJEKTE VON TOLLMANN ODER CREMER FORDERN DEN BETRACHTER UNMITTELBAR DAZU AUF, SELBST AKTIV ZU WERDEN, WÄHREND DIE ARBEITEN DER KONKRETEN KÜNSTLER WIE LETTO ODER STAUDT DIE VISUELLEN WAHRNEHMUNGEN AUSLOTEN. DIE KUNST DER OP ART FORDERT EBENFALLS DIE WAHRNEHMUNG HERAUS, INDEM SIE AUF DIE TRÄGHEIT DES AUGES ABZIELT UND SO EINDRÜCKE VON BEWEGUNG UND RÄUMLICHKEIT UND WEITERE IRRITATIONEN HERVORRUFT. MIT DEN EMOTIONEN UND ERWARTUNGEN DER BETRACHTER SPIELEN KÜNSTLER WIE AAFJES ODER FRIED, DIE OBJEKTE ZUM SPRECHEN UND LEBEN ERWECKEN.

SOMIT LÄDT DIE KINETISCHE SAMMLUNG DES KUNSTMUSEUMS GELSENKIRCHEN EBENFALLS ZUR PARTIZIPATION UND ZUM UNMITTELBAREN ERLEBEN VON KUNST EIN. VIELE OBJEKTE DÜRFEN BERÜHRT WERDEN UND SCHAFFEN SO EIN DIREKTES KUNSTERLEBNIS. SIE WERDEN TEIL DER AUSSTELLUNG, DIE ALLE SINNE ANSPRICHT UND ZUR AKTION ANREGT.



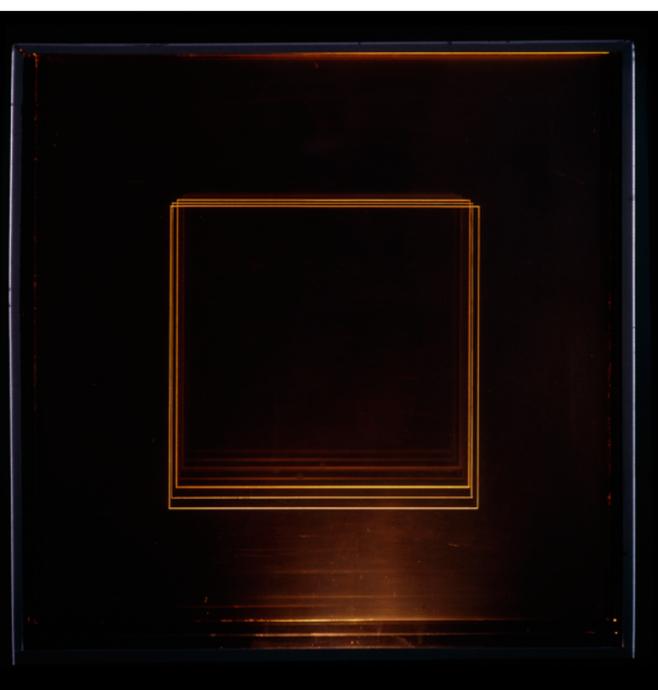
PETER VOGEL,
KLANGSAULE,
1980. © VG BILD-KUNST, BONN 2016



POL BURY,
PUNCTUATION,
1987. © VG BILD-KUNST, BONN 2016



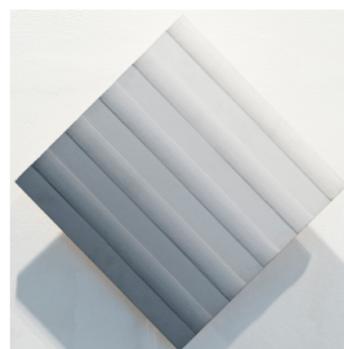
CARLOS CRUZ-DIEZ,
PHYSIOCHROMIE NO. 418,
1968. © VG BILD-KUNST, BONN 2016



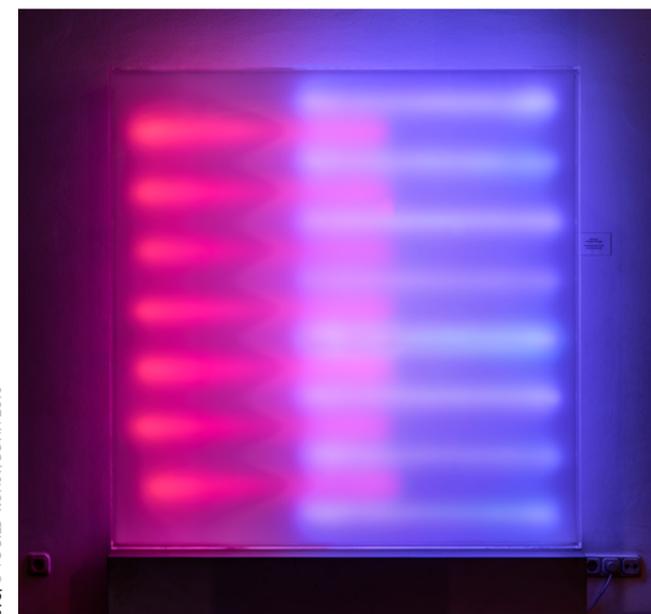
GIANNI COLOMBO,
KINETISCHES OBJEKT,
1962. © ARCHIVE GIANNI COLOMBO



ROLF GLASMEIER,
KUPFHAUSOBJEKT SERIENSCHALTER,
1968. © VG BILD-KUNST, BONN 2016



ARNULF LETTO,
UNTITLED 3/75,
1975. © ARNULF LETTO



GÜNTER DOHR,
LICHTKINETISCHES OBJEKT NR. 8,
1975. © VG BILD-KUNST, BONN 2016