

In der Reihe „**Zweiertakt**“ können junge Musikschaffende ihre Erfahrung im Berufsfeld Profi-Musiker\*in ausbauen. Die an der Reihe Beteiligten können schon in jungen Jahren auf vielfältige Erfolge – wie Wettbewerbsgewinne, Konzertreihen oder ganz besondere Auftritte – verweisen. So hat das Publikum die seltene Chance, hoffnungsvollen Talenten in kleiner Besetzung zu begegnen auf dem weiteren Weg zu einer vielversprechenden Laufbahn.

Am **22.03.2023** stellen **Jan Wilhelm Bennefeld** (Klarinette) und **George Warren** (Klavier) ihr für diesen Abend selbst ausgewähltes Programm mit Werken aus dem 20. und 21. Jahrhundert vor. Neben Werken von Darius Milhaud, Michele Mangani, Francis Poulenc, Aram Khatchaturian und Aaron Copland präsentieren sie auch ein Improvisationsstück. Bennefeld, mit 15 Jahren schon Jungstudent an der Musikakademie in Kassel, macht an der Hochschule für Musik und Tanz Köln seinem Master of Music Solo. Er sammelte Erfahrung in verschiedensten Orchestern und auf Musikfestivals in Deutschland und international, arbeitet mit bekannten Dirigenten zusammen. Im Kulturraum „die flora“ war er bereits 2022 im Rahmen der „Musik erzählt...“-Reihe zu Gast. Der gebürtige Brit George Warren erhielt 2012 einen Ausbildungsplatz am internationalen Musikinternat „Cetham’s School of Music“ in Manchester. Nach dem Diplom wechselte er nach Köln, wo er das „Orgel Solo“-Studium erfolgreich abschloss. Zusätzlich arbeitet Warren als Korrepetitor in der Kölner Domkantorei. Seine Leidenschaft zur Orgel verschafft ihm Auftritte in bekannten Kathedralen weltweit. Musikalische Impulse erhält Warren auch von dem Gelsenkirchener Pianisten Michael Gees.

Das zweite Konzert erklingt am **19.04.2023** mit **Caroline Frey** (Violine) und **Anastasia Galenina** (Klavier). Ihr Programm enthält mit Musik von Maurice Ravel und Sergej Prokofjew ebenfalls Kammermusikstücke aus der Moderne. Frey begann mit drei Jahren das Geigenspiel in Freiburg, wurde 2007 Jungstudentin an der Freiburger Musikhochschule und studiert seit 2013 an der Folkwang Universität der Künste in Essen. 2017 gründete sie das Klaviertrio „Elementi“, gewann 2018 den 3. Preis beim 32e édition du concours Européen „Musique d’Ensembles“ Paris und den 1. Preis beim „Kölner Osbahn“-Wettbewerb in Duisburg. Als Kammermusikerin besucht sie diverse Meisterkurse. Anastasia Galenina, geboren in Russland, nimmt seit ihrem siebten Lebensjahr Klavierunterricht, zunächst in Jekaterinenburg, dann als Studentin von 2015 bis 2022 am Rimsky-Korsakov-Konservatorium in Sankt Petersburg in den Fächern Klavier, Kammermusik und Liedgestaltung. Sie besuchte viele Meisterkurse und studierte auch an der Folkwang Universität der Künste in Essen im Bereich Instrumental Duo. Im Trio und Quartett gewann sie zahlreiche internationale Preise.

Veranstalter: **Kulturraum „die flora“**

Künstlerischer Leiter: **Michael Em Walter**, Gelsenkirchen

Mitarbeit: **Angelina Sara-Maria Klementz** (Freiwillige im Sozialen Jahr Kultur im Kulturraum „die flora“)

Ort: **Kulturraum „die flora“**, Florastraße 26, 45879 Gelsenkirchen

Eintritt: **10,00 €**, erm. **6,00 €** (Schüler/innen, Studierende, Auszubildende, GE-Passinhaber\*innen, Ehrenamtskarten-Inhaber\*innen). Begleitpersonen von Schwerbehinderten haben freien Eintritt.

Reservierung und Info: **(0209) 169-9105**

und **flora@gelsenkirchen.de**

**www.die-flora-gelsenkirchen.de**



## ZWEIERTAKT

Musikreihe

### FRÜHJAHR 2023

Kammerkonzerte im **Kulturraum „die flora“**  
Gelsenkirchen

22.03.2023: **Jan Wilhelm Bennefeld** (Klarinette), **George Warren** (Klavier)  
19.04.2023: **Caroline Frey** (Violine), **Anastasia Galenina** (Klavier)





Mittwoch, 22. März 2023, 19:30 Uhr

**JAN WILHELM BENNEFELD**, Klarinette  
**GEORGE WARREN**, Klavier

Einführung: **MICHAEL EM WALTER**

**PROGRAMM:**

**DARIUS MILHAUD** (1892-1974)  
*Scaramouche op. 165D (1937) (Fassung für Klarinette und Klavier)*

**MICHELE MANGANI** (\*1966)  
*Romanza für Klarinette und Klavier (2017)*

**FRANCIS POULENC** (1899-1963)  
*Sonate für Klarinette und Klavier (1962) (2. und 3. Satz)*

~ Pause ~

**IMPROVISATION**

**MICHELE MANGANI** (\*1966)  
*Theme for Clarinet (2016)*

**ARAM KHATCHATURIAN** (1903-1978)  
*Toccata für Klavier (1932)*

**AARON COPLAND** (1900-1990)  
*Konzert für Klarinette, Streichorchester (mit Harfe und Klavier)  
(1947-49) (Fassung für Klarinette und Klavier)*



Mittwoch, 19. April 2023, 19:30 Uhr

**CAROLINE FREY**, Violine  
**ANASTASIA GALENINA**, Klavier

Einführung: **MICHAEL EM WALTER**

**PROGRAMM:**

**CÉSAR FRANCK** (1822-1890)  
*Sonate für Violine und Klavier A-Dur (1886)*

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)  
*Sonate für Violine und Klavier G-Moll (1917)*

~ Pause ~

**SERGEJ PROKOFJEW** (1881-1953)  
*2. Sonate für Violine und Klavier D-Dur op 94a (1943)*

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)  
*2. Sonate für Violine und Klavier (1923-27)*