



*Institut für
Stadtgeschichte*

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

**Institut für Stadtgeschichte
Bearbeitet von Christian Friedrichs
Gelsenkirchen 2016**

1. Biographie

Rudolf Schulte im Hofe wurde am 9. Januar 1865 im damals eigenständigen Gelsenkirchener Stadtteil Ückendorf geboren. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Emmerich bis zur Obersekunda und einer vorzeitig beendeten Apothekerlehre in Ückendorf schrieb er sich 1886 in die Privat-Zeichenschule von Ludwig Schmidt-Reutte in München ein. Nach der zweijährigen Ausbildung bei Schmidt-Reutte war er Schüler des Kunstprofessors Gabriel von Hackl auf der Münchner Akademie. 1893 vermählte er sich in München mit Karoline Keil, die ihm auch 1898 nach Berlin folgte, von wo aus ihn zahlreiche Portraitaufträge ereilt hatten.

Nach Berlin umgesiedelt konnte sich Schulte im Hofe – auch dank seiner Erkenntnisse im sog. lithographischen Verfahren der Steinradierung, als dessen Erfinder er gilt und das er sich bereits frühzeitig hatte patentieren lassen – nach und nach als angesehener und gefragter Portraitmaler etablieren, der bald in den höchsten Kreisen Berlins verkehrte. Bereits 1907 wurde er zum Ersten Vorsitzenden des Vereins Berliner Künstler gewählt. 1913 erfolgte die Aufnahme in die Königliche Akademie der Künste in Berlin, in der er bald als Professor wirkte.

Rudolf Schulte im Hofe ist am 18. Februar 1928 in Berlin verstorben.

Auszeichnungen:

Im Jahr 1907 empfing Rudolf Schulte im Hofe auf der Großen Berliner Kunstausstellung die Goldene Medaille für Kunst. Auf der 10. Internationalen Kunstausstellung 1909 in München erhielt er für sein Ölgemälde "Freiherr von Münchhausen" die Medaille II. Klasse.

Eigene Kunstwerke:

Bekannt wurde Rudolf Schulte im Hofe vor allem mit seinen Portraits bedeutender Persönlichkeiten des politischen und kulturellen Lebens sowie mit seinen Portrait- und Schulterbildern von Kindern. Daneben existieren zahlreiche Landschaftsbilder – einige davon befinden sich in Ordner Na 92/18 –, die eher der zweiten Hälfte seiner Schaffenszeit zuzurechnen sind und auch nicht den Schwerpunkt seines Œuvres bilden.

Berühmtheit erlangte das Portrait des westfälischen Pfarrers, Theologen und Sozialpolitikers Friedrich von Bodelschwingh des Älteren – eine Steinradierung aus dem Jahr 1907 (Na 92/20). Bekannt ist weiterhin das um 1913 angefertigte Portrait des Reichskanzlers Theobald von Bethmann-Hollweg (Na 92/19).

Von seinen Kinderportraits sind etwa die in der späten Münchener Zeit entstandenen Zeichnungen des Erzherzogs Joseph August von Österreich aus den Jahren 1896/97 (Na 92/12) und das Portrait des Prinzen Luitpold Emanuel, Herzog in Bayern an der Seite eines Hundes, aus dem Jahr 1896 (Na 92/11) erwähnenswert.

Ein Teil seines Werks befindet sich u.a. in der Hamburger Kunsthalle und im Kunstmuseum Gelsenkirchen. Die Hamburger Kunsthalle beherbergt ein Portrait Gertrud Troplowitz', der Ehefrau des Apothekers Oscar Troplowitz (Öl auf Pappe, 1904); des Weiteren das Gemälde "Droschkenplatz in der Margaretenstraße in Berlin" (Öl auf Pappe, 1904), "Sonniges Zimmer" (Öl auf Leinwand, 1914) und "Portrait eines alten Mannes" (Zeichnung, 1904). Im Kunstmuseum Gelsenkirchen befinden sich u.a. folgende Werke:

- Das Gemälde „Sonnenuntergang am Nymphenburger Kanal“ (Öl auf Leinwand, 1894); Na 92/18
- Das Bildnis des Reichskanzlers Theobald von Bethmann-Hollweg (Kupferplatte, 1914)
- Das Portrait Tonio Bödikers, des ersten Präsidenten des Reichsversicherungsamtes - 1884 bis 1897 (Pastell, Kreide, Rötel, 1897); Na 92/9 u. Na 92/19
- Ein Portrait des Prinzen Luitpold Emanuel, Herzog in Bayern (Rötel, Pastell/Hartfaser, 1896); Na 92/11
- Ein Portrait des Sozialwissenschaftlers Gustav von Schmoller (Steinradierung (Schabkunst), 1905)
- Ein Portrait des Theologen Friedrich von Bodelschwingh (Steinradierung (Schabkunst), 1907); Na 92/20

2. Benutzung

Für die Benutzung des Nachlasses Rudolf Schultes im Hofe gelten das Landesarchivgesetz NRW sowie die Bestimmungen der Benutzungsordnung des Instituts für Stadtgeschichte in der jeweils gültigen Fassung.

Jeweils 30 Jahre nach der Hinterlegung des Nachlasses im Gelsenkirchener Stadtarchiv geht das Eigentum an das Stadtarchiv über, sofern der Hinterleger vor Ablauf dieser Frist nichts anderes bestimmt.

3. Bestandsgeschichte

Der Nachlass wurde Anfang 2016 vom Kunstmuseum Gelsenkirchen an das Institut für Stadtgeschichte vorgeordnet abgegeben, enthält jedoch keine Ablieferungsliste.

4. Archive Bearbeitung

Der Nachlass Rudolf Schultes im Hofe bildet in der Tektonik des Gelsenkirchener Stadtarchivs einen eigenen Bestand. Er wurde mit dem Kürzel "Na 92" versehen, und das im Bestand enthaltene Schriftgut wurde fortlaufend signiert.

Sämtliche Dokumente des Nachlasses mussten bei der Verzeichnung in säurefreie Archivmappen umgebettet werden. Zur Unterbringung größerer Dokumente wurden einzelne Archivmappen mittels Kordel aneinandergeheftet. Da die Dokumente in aller Regel ungeordnet vorlagen, schien es geboten sie in Archivmappen mit häufig neuer Titelvergabe unterzubringen.

Die Verzeichnung erfolgte mit dem Archivprogramm "FAUST 8". Die Titelangaben der Akten wurden mit den Enthält-Vermerken präzisiert und die Laufzeitangaben ermittelt. Der Aktentitel umschreibt den wesentlichen Inhalt der Akte. Der Enthält-Vermerk wurde angelegt, um den Aktentitel in ausreichender Form widerzuspiegeln und mit Beispielen zu verdeutlichen.

Als hilfreich bei der Verzeichnung erwiesen sich die Bildunterschriften, insbesondere bei den Landschaftsgemälden (Na 92/18). Auch liegt jedem Bild eine Datierung zugrunde. Zahlreiche Bilder enthielten jedoch keine Beschriftung. Ihr Aussagegehalt ließ sich jedoch über die Online-Recherche ermitteln.

Die meisten Dokumente befinden sich in einem zufriedenstellenden Zustand. Dies gilt insbesondere für Urkunden, Postkarten und Drucke von Zeichnungen und Gemälden. Lediglich einige Briefe und Photographien weisen erhebliche Abnutzungsspuren (Knicksuren etc.) auf. Unter den Photos befinden sich einige Reprographien von Negativen, deren Inhalt nicht zu entschlüsseln ist.

Der Bestand setzt sich aus 23 Verzeichnungseinheiten der Zeitspanne 1872 bis 1928 zusammen. Schwerpunkt bildend ist jedoch Material ab 1898/1900, jener Zeit, in der der Künstler von München nach Berlin umsiedelte. Dies spiegelt v.a. der Briefverkehr der Verzeichnungseinheiten 1 bis 3 (Korrespondenzen) wider. Vor der Berliner Zeit des Künstlers entstandenes Material befindet sich u.a. in folgenden Verzeichnungseinheiten:

- **Na 92/4**
Skizzenbücher mit Zeichnungen von Personen, Landschaften und Tieren, die größtenteils in München und während des Italien-Aufenthalts des Künstlers entstanden sind
- **Na 92/11**
In München entstandene Gemälde/Zeichnungen von Personen mit Tieren
- **Na 92/12**
U.a. in München entstandene Portraits und Schulterbilder von Kindern
- **Na 92/14**
Persönliche Dokumente (Schulzeugnisse etc.)
- **Na 92/18**
Kunstdrucke von Landschaftsbildern
- **Na 92/19**
Kunstdrucke von Personenportraits (3 Bände)
- **Na 92/22**
Photos, die den Künstler in jungen Jahren mit Weggefährten in einer Gartenlaube zeigen

Fehlende Datierungen von Dokumenten (v.a. Photographien) ließen sich unter Berücksichtigung des historischen Kontexts und anhand der Datierung benachbarter Dokumente begleichen.

Kassationen einzelner Teile der Überlieferung wurden während der Erschließungsarbeiten nicht vorgenommen.

Der Nachlass lagert, archivgerecht in säurefreien Archivmappen und Archivkartons verpackt, im Magazin des Gelsenkirchener Stadtarchivs und ist ohne Schutzfristbeschränkung einsehbar.

5. Inhaltliche Charakterisierung

Der Nachlass Rudolf Schultes im Hofe besteht im Wesentlichen aus Korrespondenzen, Zeitungsausschnitten, Kunstdrucken und Photographien, wobei jedoch Zeitungsartikel, Photographien und Kunstdrucke einen erheblichen Schwerpunkt bilden. Besonders die Einladungsgesuche hochrangiger Persönlichkeiten (Na 92/2) sowie die Rede-Manuskripte (Na 92/7) bezeugen das Ansehen des Künstlers und seine Präsenz in den obersten Riegen der Berliner Gesellschaft. Hingegen dokumentieren die beiden im Nachlass enthaltenen Urkunden (*Verleihung der Medaille II. Klasse 1909 in München* (Na 92/14) und *Aufnahme in die Königliche Akademie der Künste in Berlin 1913* (Na 92/13)) die von Erfolg gekrönte Karriere des Künstlers, als deren Eckpfeiler auch die 1914 im „Berliner Tageblatt“ abgedruckte Nachricht von der zum neunten Mal erfolgten Wahl Rudolf Schultes im Hofe zum Vorsitzenden des Vereins Berliner Künstler (Na 92/17) sowie die schriftliche Bestätigung seiner Berufung zum Senator der Akademie der Künste in Berlin, 1926 (Na 92/3), gelten können.

Die Skizzenbücher (Na 92/4) enthalten teilweise Zeichnungen, die vermutlich noch während seines Italien-Aufenthalts um 1887/88 entstanden sind, wie sich u.a. an einer Skizze antiker Ruinen am Palatin in Rom und der Skizze einer *Osteria* in Tivoli erahnen lässt.

Neben den zumeist sehr gut erhaltenen photographischen Selbstportraits – diese zeigen den Künstler v.a. in späteren Lebensphasen – sind auch die ebenfalls gut erhaltenen Photographien bedeutender Persönlichkeiten aus dem Umfeld des Künstlers zu nennen. Hier finden sich etwa Photographien des Malers Adolph von Menzel, des Kunsthistorikers Max Jakob Friedländer oder des Sozialwissenschaftlers Gustav von Schmoller (Na 92/9). Interessant sind auch die Innenaufnahmen seiner Berliner Wohnung (Na 92/10), wobei sich ebenfalls eine Photographie des Münchener Ateliers und Wohnhauses im Nachlass befindet (Na 92/15).

Einen weiteren Schwerpunkt bilden die Kunstdrucke von Personen-Portraits, die in gleich drei Bände unterteilt wurden. Sie enthalten Drucke von Portraits Tonio Bödikers, Portraits Adolph von Menzels sowie des Reichskanzlers Theobald von Bethmann Hollweg (Na 92/19). Drei der berühmten Portraits des Theologen Friedrich von Bodelschwingh des Älteren enthält Verzeichnungseinheit Na 92/20.

Den dritten Schwerpunkt bilden schließlich Zeitschriftenartikel. Während Band 1 (Na 92/16) zumeist Ausgaben aus der Frühphase des 1. Weltkriegs mit entsprechender Berichterstattung enthält, finden sich in Band 2 (Na 92/17) neben zahlreichen Kurzmeldungen zur Vollendung des 60. Lebensjahres des Künstlers (1925) auch größere Abbildungen, die ihn im Zusammenhang mit Berliner Kunstausstellungen zeigen.

Zuletzt ist noch auf die zahlreichen Todesanzeigen in den unterschiedlichsten Tageszeitungen zu verweisen (Na 92/8), die wiederum Ausdruck der überregionalen

Bekanntheit und Popularität des Künstlers sind. In der gleichen Mappe befinden sich zudem Photos der Grabstätte.

6. Laufzeit: 1872 - 1928

7. Umfang: ca. 1,5 lfd. m

8. Zitierweise: StadtA Ge, Na 92/...

Christian Friedrichs
Gelsenkirchen 2016

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

1

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Korrespondenzen

Band: 1

Laufzeit: 1897 - 1917

Erhaltungszustand: gut

Na 92

2

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Korrespondenzen

Band: 2

Enthält u.a: Schreiben der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, betreffend die Aufnahme in die Königliche Akademie der Künste, 07. März 1913; auch: Einladungsgesuch des Prinzen Eitel-Friedrich von Preußen und des Prinzen August Wilhelm von Preußen. Einladung ins Schloss Bellevue in Berlin am 14. Feb. 1912; Einladung des Reichskanzlers zu einem gemeinsamen Treffen am Abend des 09. Mai, ca. 1912/13; Informationen zum Leben des Künstlers, 07. Apr. 2008; Visitenkarten und Postkarten

Laufzeit: 1896 - 1925

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

3

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Korrespondenzen

Band: 3

Enthält u.a.: Vom Künstler verfasste Glückwunschkarten zum Namenstag von Vater und Mutter, März/Mai 1872 ; März 1873; Schreiben der Gelsenkirchener Bergwerks-Aktien-Gesellschaft zum Bildnis des Geheimrats Dr. Emil Kirdorf, 28. Apr. 1913; Glückwunschtelegramm der Ausstellungskommission zur goldenen Medaille für Kunst, 02. Juli 1907; Bestätigung der Berufung des Künstlers zum Senator der Akademie der Künste in Berlin, 22. Mai 1926

Laufzeit: 1872 - 1926

Erhaltungszustand: gut

Na 92

4

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: 4 Skizzenbücher mit Zeichnungen von Personen, Landschaften und Tieren

Enthält u.a.: Bleistiftzeichnungen; Radierungen

Laufzeit: 1888 - 1900

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

5

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Ausstellungskataloge

Enthält u.a.: Katalog der Städtischen Kunstaussstellung Gelsenkirchen aus Anlass des 100. Geburtstages, 1965; Katalog zur Herbstausstellung der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin, 1927; Katalog zur Schulte im Hofe Gedächtnisausstellung des Landesmuseums der Provinz Westfalen, 1928; auch: 3 Bände der Schriftenreihe *Verein Berliner Künstler (1841-1911) - Jubilare*, um 1911; Statut der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, 1908; Einladungskarten der Stadt Gelsenkirchen "Zu der am Sonntag, de[n] 18. Nov. [...] 1962, um 11.30 Uhr im Museum Gelsenkirchen-Buer, Horster Straße 5, stattfindenden Eröffnung der Ausstellung *Jahresschau der Gelsenkirchener Künstler 1962*"; Einladungskarten der Stadt Gelsenkirchen "Zu der am Mittwoch, de[n] 13. Feb. [...] 1963, um 17 Uhr im Museum Gelsenkirchen-Buer, Horster Straße 5, stattfindenden Eröffnung der Ausstellung *Teppiche. [...] Leihgaben der Galerie Beyeler - Basel*"

Laufzeit: 1908 - 1965

Erhaltungszustand: gut

Na 92

6

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Einladungen

Enthält u.a.: Einladung zum Festmahl am Sonntag, den 20. Okt. 1912 im Kaisersaal des Zoologischen Gartens Berlin, anlässlich des 50jährigen Bestehens des Vereins "Berliner Presse"; Ankündigung des vom Verein Berliner Künstler initiierten und für den 12. Feb. 1914 festgesetzten *Stralower Fischzuges*; Einladung zur Menzel-, Knaus-, Begas-Feier des Vereins Berliner Künstler (Herrenabend) am Montag, den 08. Dez. 1913; Einladung zum Weihnachtsfest des Vereins Berliner Künstler am Montag, den 29. Dez. 1913; Einladung zu einem Tanzfest im Verein Berliner Künstler am Donnerstag, den 15. Feb. 1912; Einladung zum Gauklertag des Vereins Berliner Künstler am 16. Feb. 1911; Einladung zur Eröffnung der Großen Berliner Kunstaussstellung 1910, 1911 und 1912; Einladung zur Eröffnung der Jubiläumsausstellung 1913; Einladung zur Eröffnung der Großen Berliner Kunstaussstellung 1909; auch: Speisekarten

Laufzeit: 1909 - 1914

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

7

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Rede-Manuskripte

Enthält u.a.: Reden anlässlich der Eröffnung der Großen Berliner Kunstausstellungen ; Rede zum 80. Geburtstag Prof. Ferdinand Graf Harrach ; Rede zum 100. Geburtstag Adolph von Menzels, 1915; Begrüßung der Delegierten beim Festbankett der Jubiläums-Ausstellung 1913; auch: Schreiben der Königlichen Akademie der Künste an den Minister der geistlichen und Unterrichtsangelegenheiten mit der Bitte, den Verlust der Großen Berliner Kunstausstellung mit staatlichen Mitteln zu begleichen, 26. Jan. 1916); Festschrift zum 100. Geburtstag Adolph von Menzels, 1915; Beiheft zur Adolph von Menzel-Gedächtnisfeier ("zum hundertjährigen Geburtstag des Meisters, veranstaltet von der Königlichen Akademie der Künste und dem Verein Berliner Künstler im Künstlerhaus zu Berlin"), 1915 ; Ankündigung und Programm der Adolph von Menzel-Gedächtnisfeier, veranstaltet von der Königlichen Akademie der Künste und des Vereins Berliner Künstler am 08. Dez. 1915; Politisches Gedicht "Deutschlands sittliche Sendung" des Kunsthistorikers Max Georg Zimmermann, ca. 1915; Politisches Gedicht "An Kaiser Franz Josef" des Kunsthistorikers Max Georg Zimmermann, ca. 1915; Politisches Gedicht "Die Schlacht" des Kunsthistorikers Max Georg Zimmermann, ca. 1915

Laufzeit: 1911 - 1916

Erhaltungszustand: gut

Na 92

8

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Dokumente zum Tode des Künstlers

Enthält u.a.: Todesanzeige in der Rhein- und Ruhrzeitung Duisburg vom 21. Feb. 1928 ; Todesanzeige in der Wattenscheider Zeitung vom 25. Feb. 1928; Todesanzeige in der Hamburger Illustrierten, Ausgabe 9 von 1928; Todesanzeige in den Chemnitzer Neuesten Nachrichten vom 25. Feb. 1928 ; Todesanzeige in der Gladbacher Zeitung vom 03. März 1928; Todesanzeige im General Anzeiger, Bonn vom 24. Feb. 1928; Todesanzeige im Acht Uhr Abendblatt, Berlin vom 21. Feb. 1928; Von der Witwe Karoline Schulte im Hofe ausgestellte Einladungskarte zur Trauerfeier am 22. Feb. 1928; Von der Witwe ausgestellte Danksagungskarte, 06. März 1928 ; auch: Photos der Grabstätte, davon 2 Postkarten, um 1928

Laufzeit: 1928

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

9

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Photographien hochrangiger Persönlichkeiten

Enthält u.a.: Photographien des Malers Adolph von Menzel, ca. 1900 ; Photographien des Kunsthistorikers Max Jakob Friedländer, ca. 1907 ; Photographien des Sozialwissenschaftlers Gustav von Schmoller, ca. 1900; Photographie des ersten Präsidenten des Reichsversicherungsamtes Tonio Bödiker, ca. 1900 ; auch: einige Abdrucke von Negativen, deren Inhalt sich teilweise nicht entschlüsseln lässt ; 1 Postkarte ; 1 Radierung Tonio Bödikers, 1897

Laufzeit: ca. 1900

Erhaltungszustand: gut

Na 92

10

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Photographien von Interieurs

Enthält u.a.: Der Künstler in seinem Berliner Atelier, 1898; Esszimmer in der Berliner Wohnung des Künstlers, ca. 1900

Laufzeit: 1898 - 1908

Erhaltungszustand: gut

Na 92

11

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Gemälde/Zeichnungen von Personen mit Tieren

Enthält u.a.: Steinradierung des Prinzen Luitpold Emanuel, Herzog in Bayern im Kindesalter an der Seite eines Hundes, 1896; auch: Gemälde eines Hundes in Sitzhaltung, 11. Nov. 1896

Laufzeit: 1896 - 1898

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

12

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Portraits und Schulterbilder von Kindern

Enthält u.a.: Kunstdrucke von Zeichnungen; Zahlreiche Kunstdrucke von Zeichnungen des Erzherzogs Joseph August von Österreich, 1896/97; Tochter des Malers Kubinsky, 1898

Laufzeit: 1896 - 1927

Erhaltungszustand: gut

Na 92

13

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Diplom über die Aufnahme in die Königliche Akademie der Künste in Berlin (Sektion für die bildenden Künste)

Enthält : Diplom/Urkunde vom 07. März 1913

Laufzeit: 1913

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

14

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Persönliche Dokumente

Enthält u.a.: Militär-Pass Jahresklasse 1885; Benachrichtigung über die Verleihung der Goldenen Medaille für Kunst vom 01. Juli 1907 (enthalten im Briefumschlag mit Poststempel vom 02. Juli 1907); Belobigungsschreiben der Königlich Bayerischen Akademie der Bildenden Künste in München, 25. Juli 1891; Urkunde über die Medaille II. Klasse bei der 9. Internationalen Kunstausstellung in München, 06. Juni 1909; Zeugnis über abgebrochene Apotheker-Lehre, 19. März 1885; Abgangs-Zeugnis (Obersecunda) des Königlichen Gymnasiums zu Emmerich, 03. Okt. 1883; Quittung des Katholischen Pfarramtes St. Ludwig für Verkündigung, Sponsalien und Trauung, München, 23. März 1893; Kondolenz-Schreiben des Künstler-Sänger-Vereins München, 05. Dez. 1890; Ärztliches Attest Sanitätsrat Dr. Tacke Wesel, 26. Mai 1889; Zeugnis über den Eintritt in die Apotheker-Lehre, Bochum, 16. Okt. 1883; Truppenstammrolle - Führungszeugnis, München, 30. Apr. 1895; Zeugnis über die wissenschaftliche Befähigung für den einjährig-freiwilligen Dienst, Emmerich, 31. März 1882; Zeugnis Obersecunda, 2. Tertial 1882/83, Emmerich, 22. Dez. 1882; Zeugnis Untertertia, Wattenscheid, 20. März 1880; auch: Artikel "Rudolph Schulte im Hofe. Mit einer Steinradierung" in der Zeitschrift für Bildende Kunst von Mai 1907 (darin abgedruckt: verschiedene Personen-Zeichnungen und ein beigefügter Kunstdruck der Steinradierung "Portrait eines Mannes", 1901)); Ausgabe 4 der Zeitschrift "Die Kunsthalle. Zeitschrift für Kunst und Kunstgewerbe" vom 15. Nov. 1899 (darin abgedruckt: Vom Künstler verfasster Artikel "Die Original-Steinradierung", dem auch ein Abdruck seiner Steinradierung "Studienkopf" beigefügt ist) ; Kopie des Artikels "Die Original-Steinradierung"; 3 vom Kaiserlichen Patentamt Berlin beglaubigte Patentschriften des Künstlers mit dem Titel "Verfahren zur Herstellung von Halbtönen auf zu ätzenden Druckplatten". Patentschrift Nr. 107859. Patentiert am 07. Feb. 1899; Kopie der Patentschrift "Verfahren zur Herstellung von Halbtönen auf zu ätzenden Druckplatten"

Laufzeit: 1880 - 1909

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

15

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Verein Berliner Künstler

Enthält u.a.: Handschriftliches Verzeichnis ausgewählter Artikel verschiedener Tages- und Fachzeitschriften, ; Niederschrift des Liedes "Die Wacht am Rhein"; Bleistiftskizzen von Gebäuden ; Radierungen - Ältere Dame mit Kind, 1897; Photographie eines Hundes ; Photographie des Münchener Ateliers und Wohnhauses bis Sep. 1898; Photographie übereinandergelegter Hände ; Kunstdruck einer Zeichnung übereinandergelegter Hände, 1923; Kritische Stellungnahme des Künstlers zum Vorhaben des Staates, Konzertveranstaltungen mit einer Billetsteuer von 10 % zu versehen, 1916; Liste der 1914 im Krieg gefallenen, verwundeten bzw. vermissten Militärs, 20. Dez. 1914

Laufzeit: 1897 - 1923

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

16

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Zeitschriftenartikel

Band: 1

Enthält u.a.: Ausgabe 1 der Zeitschrift "Der Oberhof. Nachrichtenblatt des Familienverbandes Eickenscheidt-Nienhausen" von Dez. 1928 ; Ausgabe 14 der Zeitschrift "Der Oberhof" von Jan. 1933; Ausgabe 3 der Zeitschrift "Der Oberhof" von Juli 1929; Ankündigung des 50. Geburtstages des Künstlers in der Berliner Börsen-Zeitung vom 06. Jan. 1915; Ankündigung des 50. Geburtstages des Künstlers in der Abendausgabe der Vossischen Zeitung vom 05. Jan. 1915; Ankündigung des 50. Geburtstages des Künstlers im Berliner Tageblatt vom 06. Jan. 1915; Ausgabe 204 der Elbinger Zeitung und Generalanzeiger vom 01. Sep. 1914 (darin u.a.: Berichterstattung 1. Weltkrieg); Abend-Ausgabe 457 der Neuen Preußischen Zeitung vom 24. Sep. 1914 (darin u.a.: Berichterstattung 1. Weltkrieg); Abend-Ausgabe 486 vom "Berliner Tageblatt und Handelszeitung", 24. Sep. 1914 (darin u.a.: Berichterstattung 1. Weltkrieg) ; Abend-Ausgabe 414 der Neuen Preußischen Zeitung" vom 01. Sep. 1914 (darin u.a.: Berichterstattung 1. Weltkrieg); Beilage zur Vossischen Zeitung, Ausgabe 421 vom 20. Aug. 1914 (darin u.a.: Auflistung der Staatsschulden der alliierten Mächte); Ausgabe 459 der Deutschen Tageszeitung vom 10. Sep. 1914 (darin u.a.: Artikel: "Kann Deutschland ausgehungert werden?"); Beiblatt der National-Zeitung zur Ausgabe 225 vom 24. Sep. 1914 (darin u.a.: Schmähedicht "An England" des Geheimen Regierungsrats Prof. Dr. Max Georg Zimmermann) ; Beiblatt der National-Zeitung zur Ausgabe 183, ca. 1914 (darin u.a.: Schmähedicht "Die Banner hoch! Das Schwert heraus!" des Geheimen Regierungsrats Prof. Dr. Max Georg Zimmermann; Titelseite der Zeitschrift "Moderne Kunst", Heft 26, Jahrgang 21, 1907 mit Auflistung der Empfänger der goldenen Medaille für Kunst des Jahres 1907 ; Gedicht "Die Georgine" von Paul Heyse in der Zeitschrift "Die Jugend", Ausgabe 39 vom 25. Sep. 1897; Titelseite der 19. Ausgabe der Berliner Zeitung vom 12. Mai 1907 mit dem Abbild des Landtagsabgeordneten Bodelschwing ("Nach einer in der Großen Berliner Kunst-Ausstellung 1907 ausgestellten Original-Stein-Radierung [...]"); Ausgabe der Fachzeitschrift "Kunst-Herald" vom 29. Okt. 1908; auch: Aufsatz "Geschlecht und Scholle des Malers Rudolf Schulte im Hofe" von Eduard Schulte (Sonderdruck der Zeitschrift Westfalen. Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens und des Landesmuseums der Provinz Westfalen, Band 14, Heft 3-4 (1928), S. 1-8); "Rudolf Schulte im Hofe. Ein westfälischer Maler. Rede gehalten bei der Eröffnung der Rudolf Schulte im Hofe Gedächtnis-Ausstellung im Landesmuseum der Provinz Westfalen zu Münster i. Westfalen., am 11. November 1928, von Prof. Dr. Arthur Spiethoff, Bonn"

Laufzeit: 1897 - 1933

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

17

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Zeitschriftenartikel

Band: 2

Enthält u.a.: Ankündigung des 60. Geburtstages des Künstlers im "Acht Uhr Abendblatt" vom 07. Jan. 1925 ; Hinweis auf die Vollendung des 60. Lebensjahres des Künstlers in der "Münchener Allgemeine[n] Zeitung" vom 15. Feb. 1925; Hinweis auf die Vollendung des 60. Lebensjahres des Künstlers im "Hannoversche[n] Anzeiger" vom 18. Jan. 1925; Hinweis auf die Vollendung des 60. Lebensjahres des Künstlers im "Berliner Börsen-Kurier" vom 04. Feb. 1925; Hinweis auf die Vollendung des 60. Lebensjahres des Künstlers in der "Kösliner Zeitung" vom 17. Jan. 1925; Hinweis auf die Wahl Schultes im Hofe zum Vorsitzenden des Vereins Berliner Künstler in "Die Woche Berlin" vom 27. Apr. 1907; Berichterstattung zur Menzel-Feier in Berlin in der "Kölnische[n] Volkszeitung" vom 11. Dezember 1915; Großes Photo auf der Titelseite von Ausgabe 102 der "Illustrierte[n] Unterhaltungs-Beilage" vom 03. Mai 1913, das den Künstler mit Gästen der Berliner Jubiläums-Kunstaussstellung im Hotel Adlon zeigt; Großes Photo der Ausgabe 196 von "Der Tag" vom 19. Apr. 1907, das den Künstler zusammen mit Mitgliedern der Jury der Großen Berliner Kunstaussstellung bei der Begutachtung einer Plastik zeigt ; Hinweis auf die zum neunten Mal erfolgte Wahl des Künstlers zum Vorsitzenden des Vereins Berliner Künstler im "Berliner Tageblatt" vom 12. März 1914 ; auch: Personalstand und Adressverzeichnis der Preußischen Akademie der Künste Berlin, Stand: 01. Okt. 1927; Kopien von Zeitschriftenartikeln

Laufzeit: 1907 - 1927

Erhaltungszustand: gut

Na 92

18

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Kunstdrucke von Landschaftsbildern

Enthält u.a.: 3 Kunstdrucke des Motivs Gerberhaus in St. Laurenzen, in Besitz von Jakob Berger aus Berlin, 1912; 2 Kunstdrucke "Sonnenuntergang am Nymphenburger Kanal", 1894; "Schneelandschaft", Kunstdruck der Kunsthalle Karlsruhe, 1891

Laufzeit: 1891 - 1912

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92
19

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Kunstdrucke von Personen-Portraits

Band: 1

Enthält u.a.: Damen- und Herrenportraits ; "Portrait eines Mannes", 1896; Portrait Tonio Bödikers, 1897; 2 Portraits des Schriftstellers Hans von Hopfen, 1898; "Studienkopf" - Steinradierung, entnommen aus der Beilage der Zeitschrift "Die Kunsthalle. Zeitschrift für Kunst und Kunstgewerbe", Ausgabe 4, 15. Nov. 1899 ; "Damenbildnis", 1919; 4 Portraits des Malers Adolph von Menzel, 1899/1905; "Frau Salomon", 1924; "Frau Fabian", 1905; "Fritz Schulte im Hofe", 1923; 2 Portraits des Reichskanzlers Theobald von Bethmann-Hollweg, 1913/17

Laufzeit: 1895 - 1926

Erhaltungszustand: gut

Na 92
20

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Kunstdrucke von Personen-Portraits

Band: 2

Enthält u.a.: Damen- und Herrenportraits ; 3 Portraits des Theologen Friedrich von Bodelschwingh des Älteren, 1907

Laufzeit: 1895 - 1926

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92
21

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Kunstdrucke von Personen-Portraits

Band: 3

Enthält u.a.: Damen- und Herrenportraits; 3 Portraits des Historikers und Schriftstellers Otto Helmut Hopfen, 1897, 1898/99; 2 Portraits von Gertraud von Hopfen, 1898; Portrait des Kunsthistorikers Max Jakob Friedländer, 1907

Laufzeit: 1895 - 1923

Erhaltungszustand: gut

Na 92
22

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Photos des Künstlers in Gesellschaft

Enthält u.a.: Photos des Künstlers in jungen Jahren mit Weggefährten in einer Gartenlaube, ca. 1890/95 ; Photo des Künstlers, vermutlich mit Mitgliedern des Vereins Berliner Künstler, ca. 1910/15; auch: 2 Postkarten, die den Künstler bei einem Festbankett zeigen, ca. 1910/15

Laufzeit: 1896 - 1913

Erhaltungszustand: gut

Nachlass Rudolf Schulte im Hofe

Na 92

23

Bestand und Klassifikation: Schulte im Hofe, Rudolf

Titel: Photographische Selbstportraits

Enthält u.a.: Photos des Künstlers in späteren Jahren in seinem Berliner Atelier, ca. 1925; Photo des Künstlers mit Arbeitskleidung und Werkzeug, ca. 1910 ; Mehrere Frontalaufnahmen mit/ohne Hut, Krawatte und Tabakpfeife, ca. 1910 ; 1 Photo mit der Unterschrift des Künstlers, ca. 1910; Mehrere Photos des Künstlers mit Tabakpfeife, ca. 1910/20

Laufzeit: 1910 - 1925

Erhaltungszustand: gut